

Alain Bernardini

Né le 16 avril 1960

Habite à Vitry-sur-Seine et travaille partout

22 impasse Jean Jacob

94400 Vitry-sur-Seine

expose régulièrement depuis 1992.

tél : 06 62 24 95 80

e-mail : alainbernardini3@free.fr

Etudes supérieures en Arts Plastiques au Centre Saint-Charles Paris1 Sorbonne, Paris.  
Chargé de cours de 1996 à 2007 à l'UFR Arts Plastiques de l'Université Paris8 Vincennes-Saint-Denis.

Professeur associé (PAST) et directeur de recherche Pratique pour le Master spécialité Photographie et art contemporain depuis 2008 à Université Paris8 Vincennes/Saint-Denis.

Reprographe maquettiste depuis 1988 dans une entreprise privée à Boulogne-Billancourt.

### Expositions récentes (personnelles indiquées par \*) : 2017 - 2002

#### > 2017

**Coexistences**, Lieux saints partagés, « Les désactivés : les religieux » collection du FMAC Paris, du 23 octobre 2017 au 21 janvier 2018, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris.

**Refaire Surface**, collectif Suspended spaces, Centre d'art Le Lait, Albi.

**Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord\* 6/6**. Commande publique La photographie dans l'espace publique, le CNAP / BBB, commissariat Cécile Poblou, Toulouse, mai à octobre.

**Blazers/Blasons 2**, collectif La Valise, Atelier Alain Le Bras, Nantes.

**Comme les chutes d'eau déjà tremblent dedans la source**, œuvre de la collection, Espace arts plastiques Madeleine-Lambert - Maison du Peuple - Vénissieux.

**La fabrique du hasard**, 2 sérigraphies, Synesthésie, Saint-Denis, 1<sup>er</sup> déc 2016 au 31 janvier 2017.

**Le futur doit être dangereux**, prêt du FRAC Besançon, Musée des Beaux-arts de Dole du 29 novembre 2016 au 19 février 2017.

> 2016

**La fabrique du hasard**, 2 sérigraphies, Synesthésie, Saint-Denis, 1<sup>er</sup> déc 2016 au 31 janvier 2017.

**Le futur doit être dangereux**, prêt du FRAC Besançon, Musée des Beaux-arts de Dole du 29 novembre 2016 au 19 février 2017.

**Le Noyau**, avec Véronique Boudier, Frédéric Héritier, Véronique Hubert, Valérie Jouve et Roberto Martinez, La Petite Fabrique d'Art, Paris.

**Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord\* 5/6**. Commande publique La photographie dans l'espace public, le CNAP / BBB, commissariat Cécile Poblon, Toulouse, octobre à mars.

**Blazers/Blasons**, collectif La Valise, salon MAD la maison rouge, Paris.

**Le territoire à l'œuvre**, proposition de Chantal Cusin-Berche, galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine.

**De quelques publications d'artistes**, collection du Cdla de St-Yrieix-la-Perche, CAPC, Bordeaux.

**Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord\* 4/6**. Commande publique La photographie dans l'espace public, le CNAP / BBB, commissariat Cécile Poblon, Toulouse, mars à octobre.

**30 ans, 30 œuvres, 30 artistes**, commissariat Marie-Pierre reynet, PNR du Haut-Jura, Lajoux.

**Temps de Pause 2\***, Frac Alsace, CCAS du centre Électricité de Strasbourg.

> 2015

**Temps de Pause 1\***, Frac Alsace, CCAS du centre Électricité de Strasbourg.

**Tétaiouceté**, commissariat Vincent Herlemont, Association Vous êtes ici, Haubourdin.

**Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord\* 3/6**. Commande publique La photographie dans l'espace public, le CNAP / BBB, commissariat Cécile Poblon, Toulouse, sept 2015.

**Lieux saints partagés**, « Les désactivés : les religieux » collection du FMAC Paris, MuCEM, Marseille.

**Musée à emporter**, Une œuvre pour vous, L'inventaire, Musée Sandelin, Saint-Omer.

**Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord\* 2/6.** Commande publique La photographie dans l'espace publique, le CNAP / BBB, commissariat Cécile Poblon, Toulouse, mars 2015.

> 2014

**Co-Libris**, Salle de lecture, CDLA, La vitrine, Limoges.

**W**, commissariat Vincent Herlemont, Centre d'arts plastiques et visuels, Lille.

**Populaire populaire #3** – Une proposition d'Emilie Akli et Roberto Martinez, Mois de la photo-OFF 2014, Le 6B, Saint-Denis.

**Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord\* 1/6.** Commande publique La photographie dans l'espace publique, le CNAP, le BBB, commissariat Cécile Poblon, Toulouse, sept 2014.

**Episode # 3 Et des armoires vestiaires dévalent le torrent\***, La Fraternelle, Maison du Peuple, commissariat Frédéric Domenge, Saint-Claude.

**Fabrique, Episode # 2 DéFaire**, Musée de l'Abbaye, commissariat Valérie Pugin, Saint-Claude.

>2013

**FRAC en Gares**, Frac Alsace, commissariat O.Grasser, gare de Haguenau, Haguenau.

**Episode # 1 Pause-Montagne\***, Maison du Parc du Haut-Jura, Lajoux. (première exposition de la résidence au Musée de l'Abbaye à Saint-Claude)

**Conférence-performance** LHOOQTP de Loïc Connanski, présentation de 3 vidéos, Jeudi 27 juin 2013, Pop-Up Gallery Synesthésie, Saint-Denis.

**Patrimoine Industriel\***, résidence, Musée de l'Abbaye, commissaire et directrice Valérie Pugin, Saint-Claude. (présentée à l'exposition Fabrique en 2014)

**Des images comme des oiseaux**, commissariat Patrick Tosani, Pierre Giner, collection photographique du CNAP, Friche la Belle de Mai, Marseille.

**Résidence\***, pour La photographie dans l'espace publique, commande publique du CNAP, bbb, Toulouse.

**Week-end de l'art contemporain**, vidéo à l'auditorium Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse.

**Interventions artistiques & organisations 2**, commissariat Mari Linnman, Goethe Institut, Bruxelles.

**Nature de paysage**, Elsass Tour, avec Eric Poitevin, collection du Frac Alsace, Lycée agricole, Obernai.

**Interventions artistiques & organisations**, commissariat Mari Linnman, Contexts, Paris.

> 2012

**Extinctions\***, émission pilote, 6 vidéos (suite à une résidence en décembre), Edenroc.tv, Collectif La Valise, Nantes.

**Et les bureaux\***, Fondation d'entreprise Espace Ecureuil pour l'art contemporain, Caisse d'épargne de Midi-Pyrénées, Toulouse.

**(Be)au boulot !**, commissaire Patricia Perdrizet, Maisons des métallos, Paris.

**25 Printemps #2**, commissaire Yvette Le Gall, Le Triangle, Rennes.

> 2011

**25 Printemps #1**, Le Triangle, Rennes.

**La FIAC**, collection du FMAC, stand 0.D29, Paris.

**Itinéraire Bis**, commissaire Frank Lamy, oeuvres de la collection, Mac / Val, Vitry-sur-Seine.

**Oeuvre mode d'emploi**, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Paris.

> 2010

**Dans les bras 2\***, Etablissement financier, Paris.

**C'est dedans\***, commissaire Leszek Brogowski, CLA, Rennes.

**Air(e) de retard\***, Association Entre – deux, Marie-Laure Viale et Jacques Rivet, Nantes.

« **Dont Acte** », Les désactivés : religieux, Espace Croisé, Roubaix.

**Que reste-t-il ?**, commissaire Cécile Poblon, Centre BBB, Toulouse.

**Ça va être le silence\***, (signature du livre Monument d'Images), commissaire Mari Linnman, Contexts, Paris.

> 2009

**Monument d'images\***, commande réalisée pour l'hôpital Paul Brousse dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, médiation Mari Linnman.

**Rien n'est jamais pareil**, commissaire Laetitia Talbot, Biennale régionale de la mémoire populaire, La Seyne-sur-mer.

**Le Travail en Questions**, diaporama et vidéos, colloque à la Comédie de Reims.

> 2008

**Je suis là\***, rétrospective des films vidéo de 1996 à 2008, commissaire Cécile Renault, Le 104, rue d'Aubervilliers, Paris.

**Tool Box**, Association Entre – deux, Nantes.

Commande de l'AP-HP pour la réalisation d'une pièce monumentale en 2009,  
Commissaire Les nouveaux commanditaires, Mari Linnman 3-ca, Hôpital Paul Brousse, Villejuif.

**Stop, tu m'auras pas\***, Le 104, rue d'Aubervilliers, Paris.

**Au Boulot !?** avec Serge Lhermitte, commissaire Patricia Perdrizet, Le Point Éphémère, Paris.

Valeurs Croisées, « **Qui sort de son lit pour aller couler ailleurs** », Art to be, commissaire Raphaële Jeune, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain #1, Rennes.

**La Palissade, Episode 2\***, « Dans les bras 1 », Le 104, rue d'Aubervilliers, Paris.

2007

**Fot Hop\***, commissaire Isabelle Chalot et Le Flac, Imprimerie Fot, Pusignan.

**La Palissade, Episode 1\***, Le 104, rue Curial, Paris.

**Gruman\***, commissaire Constance de Corbières, Les jardins d'Eole, Paris.

**Eh Didier t'as récupéré la clé de 7...**, Zone de Productivité Concertée # 2, commissaire Frank Lamy, Mac/Val, Vitry-sur-Seine.

**C'est pas tous les jours lundi\***, commissaire Cécile Poblon, galerie Guy Chatiliez, Tourcoing.

> 2006

**Tranche de Quai #1**, performance, commissaire Bertrand Gauguet, Le Quai, école supérieure d'art de Mulhouse.

**Placards**, Avec Dominique Dehais, commissaire Olivier Grasser, Maison de la culture, Amiens.

> 2005

**C'est pas bientôt fini\***, commissaire Anne Giffon-Selle, Espace arts plastiques, Vénissieux.

**Traverser la Ville** avec S.Lhermitte et R.Perray, commissaire Eric Deneuve et Mo Gourmelon, Espace Croisé, Roubaix.

> 2004

**Rien à y faire**, Interquartier, commissaire Eric Foucault, Tours.

**Stop ou Encore\***, commissaire Sandrine Guyon, Galerie du Centre culturel M.Eliot, Epinay-Sous-Sénart.

**Alain Bernardini, Raphaëlle de Groot**, commissaire Dominique Abensour, Le Quartier, Quimper.

**Entre Cour et Jardins** - L'Eclat du Kaméléon / Eclat n°1, commissaire Frédéric Bonnemaïson, chorégraphie de D.Jégou, Dijon.

> 2003

**A3 - ArtVenture**, invité par Aline Vidal, organisateur de trois exposants, Place Saint Sulpice, Paris.

**L'Eclat du Kaméléon** / Eclat n°1, chorégraphie de D.Jégou, Festival braises, Le Triangle, Rennes.

**Villes d'art et d'histoire**, résidence photographiques, Espace Croisé, Roubaix.

> 2002

**Cuisines et dépendances**, Galerie Aline Vidal, Paris.

**Les Heures Claires**, commissaire Frank Lamy, Villa Savoye, Poissy.

**Naturellement**, commissaire Renaud Bézy, Saint-Etienne.

**On est bien entre soi**, commissaire Sylvain Caresmel, Au Bon Accueil, Rennes.

**Encore 6 minutes \***, commissaire Yvette Le Gall, Le Triangle, Rennes.

Publications, interventions, émissions :

> 2017

**Images d'Images**, sous la direction de François Soulages et Bruno Zorzal, « L'extériorité vivante de l'image (Alain Bernardini) » de Gilles Picarel, P107. Éditions L'Harmattan, Paris.

**Coexistences**, catalogue sous la direction de Dionigi Albera et Manoël Pénicaud, double page 120-121, Musée national de l'histoire de l'immigration / Actes Sud, 2017.

**Photographie & Extériorité**, sous la direction de François Soulages et Gilles Picarel, « La responsabilité de l'artiste... & du Sujet » p.131-144, Éditions L'Harmattan, Paris.

**Revue 303 n°147**, article de J-P. Fourmentaux p. 29 et 30 et 32 et 33, La revue culturelle des Pays de la Loire, Nantes, 2017.

**La NRT n°9**, Les espaces du travail, article de Caroline Bach p. 169-195, La Nouvelle Revue du Travail, Paris.

**Quand l'image agit !** Sous la direction de Michelle Debat et Paul-Louis Roubert, « Puissance de l'image » p.148-163, Filigranes Éditions, Trézélan.

**C'est travailler aussi\***, mardi 21 mars, invité par Pierre Rabardel, Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis.

**Pratiques n°76**, Les cahiers de la médecine utopique, une proposition photographique de Philippe Bazin, photo de couverture et 5 autres à l'intérieur, Malakoff, janvier 2017.

>2016

**Préface** du livre « Photographie et altérité » de Gilles Picarel, p.7-11, L'Harmattan, Paris.

**Journée d'étude** Photographie & Extériorité, du mardi 22 novembre 2016, dirigée par Gilles Picarel et François Soulages, Paris 8 Saint-Denis.

**Demain l'école d'art**, Actes des assises nationales des écoles supérieures d'art, p.337-340, Editions ANdEA.

**Art et Espace(s) Public(s)**, conférence le jeudi 3 mars 2016, invitée par E.Boyer, la HeaR, Kunsthalle, Mulhouse.

> 2015

**Colloque** Demain l'école d'art, association ANdÉA, les 29 et 30 octobre 2015, Ecole des Beaux arts de Lyon.

**Colloque** "Quand l'Image agit : A partir de l'action photographique" Labex arts H2H Paris8, invité par Michelle débat et Paul-Louis Roubert, les 8 et 9 octobre 2015 Mac Val, Vitry sur Seine.

**L'atelier A**, ADAGP et Arte, Alain Bernardini, la classe ouvrière invisible, vidéo réalisée par Po Sim Sambath, à partir du 2 septembre 2015 : <http://creative.arte.tv/fr/episode/latelier-alain-bernardini-la-classe-ouvriere-invisible>.

**Libération**. Lundi 31 août 2015. N° 10650 2<sup>ème</sup> édition, pages 2 à 5, 4 images, Tout non-travail mérite salaire de Vittorio de Filippis. Choix photos de Laure Troussière.

**Les bleus en acier**, catalogue 64 p quadri avec les élèves de 2<sup>nd</sup> Pro Plomberie, Lycée A.Chérioux à Vitry-sur-Seine, texte de Pauline Cortinovic, Ed. MAC VAL, 2015.



>2014

**L'Humanité.** Lundi 6 janvier 2014. n° 21330 pages 8 et 9, Quand l'art tente de reprendre place dans l'entreprise de Nicolas Dutent.

> 2013

« **Alain Bernardini : Du travail** », Baptiste Fabre, Mémoire Master 2 C.E.A.C. sous la direction de Valérie Boudier, Université Lille 3, 2013.

**Et les bureaux\***, livre d'artiste sur Internet ([www.etlesbureaux.com](http://www.etlesbureaux.com)), Fondation espace écoreuil, Toulouse.

>2012

**Libération**, Lundi 26 novembre 2012, une photographie et diaporama sur site, Paris.

**Entre code et corps**, sous la direction de Christine Buignet et Arnaud Rykner, texte de Michelle Debat « La mise en scène comme motif... » pp 290-294 et entretien d'Anne-Line Bessou pp 317-320, 4 photographies couleur pp 332-333. Editions Presses Universitaires de Pau.

**Des mots de minuit**, mercredi 11 avril, France 2, Paris.

**Au Boulot !? Travail & création**, catalogue collectif, Un sourire de toi..., Paris.

**Le Livre des 25 printemps**, catalogue collectif, Filigranes éditions, Le Triangle, Rennes.

**Tract'**, Editions Incertain Sens, Rennes.

**L'oeuvre commune - Affaire d'art et de citoyen**, Jean-Paul Fourmentraux, Chapitre V L'Art en conflits, pp 164-195, Editions Les presses du réel, Dijon / Paris.

> 2011

**Semaine 21.11**, « Que reste-t-il », Editions Analogues, mai 2011.

**Le Fantôme de l'Université**, feuilleton en 3 épisodes : épisode 1 p 60-62 dans Le Tigre n°002, nouvelle formule, février 2011 - épisode 2 p 60-62 dans Le Tigre n°003, mars 2011 - épisode 3 p 59-61 dans Le Tigre n°004, avril 2011, Paris.

**Les lundis d'Yves Tenret\***, entretien d'1h07mn sur [www.radiomne.com/podcast/Alain%20Bernardini](http://www.radiomne.com/podcast/Alain%20Bernardini) (Mulhouse net expérience) le lundi 3 janvier à 17h.

> 2010

**Arrêter**, livre d'artiste, Paris, 2010.

**Sans niveau ni mètre n° 17**, journal du Cabinet du livre d'artiste, Rennes, 2010.

>2009

**L'Humanité**. Vendredi 3 juillet 2009. n° 20124, « Une bataille d'Hernani à l'hôpital Paul-Brousse, P10-11.

**Monument d'images\***, catalogue, 170 pages, 85 photographies couleurs, textes de Mari Linnman, Jean-Marc Huitorel, Jean-pierre Burdin, Jean-Charles Massera, résultat de la commande réalisée pour l'hôpital Paul Brousse dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, Captures Editions, Valence et 3-CA, Paris, 2009.

**Mouvement n°51**, avril-juin 2009, 5 photographies pp 42 à 69, Paris.

>2008

**Tool-Box**, catalogue collectif, Entre-Deux, Nantes, 2008.

Zones de productivités concertées, catalogue collectif, Editions Mac/Val, Vitry-sur-Seine.

**Valeurs Croisées**, catalogue collectif, Biennale d'art contemporain # 1, Les Ateliers de Rennes, Les presses du réel, 2008.

>2007

**« Eh Didier t'as récupéré la clé de 7 » ou Comment faire ce qu'on a vraiment envie de faire\***, catalogue personnel, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, 2007.

**Fot-Hop\***, catalogue personnel, 130 photographies couleurs, texte de Anne Giffon-Selle, réalisé pour les 50 ans de l'entreprise Fot Imprimeurs, Pusignan, 2007.

**Je n'sais pas moi j'aurais sauté avec King-Kong plutôt**, catalogue collectif, Le Flac, Editions la passe du vent, La callonne, Grenouilleux.

>2005

**C'est pas bientôt fini\***, catalogue, texte de Jean-Charles Massera, Editions la passe du vent, La callonne, Grenouilleux.

**Traverser la ville**, catalogue collectif, Editions Espace Croisé, Roubaix.

>2004

**Vlan 2\***, livre d'artiste, Editions le Quartier, Quimper.

>2002

**Les Heures Claires**, catalogue collectif, Villa Savoye, Poissy.

**1995/2002**, catalogue Monographique, à l'occasion de l'exposition « Pour l'Instant ça va », commissaire Xavier Franceschi, CAC de Brétigny, 2002.

**Vlan 1\***, livre d'artiste, à l'occasion de l'exposition « Naturellement », Saint-Etienne.

Collections, Achats :

FRAC Franche-Comté, Besançon, 2016.

Commande Publique CNAP, place La Maourine, Borderouge Nord, Toulouse, 2014.

Fondation d'entreprise Espace Ecureuil pour l'art contemporain, Toulouse, 2012.

Collection CE de la banque JP Morgan, Paris, 2012.

FMAC, ville de Paris, 2011.

Entreprise Fot Imprimeurs, Pusignan, 2007.

Mac/Val, collection du Musée, Vitry-sur-Seine, 2007.

FRAC Alsace, Sélestat, 2007.

Ville de Vénissieux, 2005.

Collection du CNAP, Paris-La Défense, 2005.

Ville de Cambrai, 2005.

Ville d'Epinau-sous-Sénart, 2004.

Collection Thomas Taubert, Düsseldorf, 1999.

FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne, 1993.